

**Qui ne dit
mot consent
(QNDMC)** Dossier de partenariat,
novembre 2012.

Préambule

Qui ne dit mot consent (*QNDMC*) est une association à but non lucratif qui relève de la loi du 1er Juillet 1901.

A l'automne 2012, sortira le premier numéro de la nouvelle revue *QNDMC*. Créé il y a un an par douze étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, ce projet a dorénavant besoin de partenaires afin de poursuivre son développement.

Vous trouverez par conséquent dans ce dossier de partenariat, l'ensemble des documents nécessaires à la compréhension du projet : notre démarche, notre équipe, nos objectifs de diffusion, nos partenaires et nos soutiens actuels (juillet 2012).

L'équipe *QNDMC*.

Cui ne dit mot co nser

Préambule

Qui ne dit mot consent. QNDMC est une association à but non lucratif, au service de la loi de 1963 (ENS). À l'automne 2012, lors de sa première réunion de la rentrée, nous QNDMC.

C'est à ce jour, en tant qu'équipe étudiante de l'École Supérieure Nationale d'Architecture de Lyon, un projet d'association de partenaires afin de poursuivre son développement. Nous souhaitons que ce document de projet, notre démarche, notre façon de concevoir et d'élaborer, nos partenariats et nos modalités d'action (2012).

Manifeste. QNDMC est une initiative étudiante, un idéal de justice et d'équité à l'égard des acteurs de l'architecture et des domaines associés. Elle vise à offrir une plateforme de réflexion et de projets de services favorisant l'accès à un logement de qualité. QNDMC est donc :
- une plateforme
- un espace de réflexion, de formation, de partage
- un lieu de rencontres, de rencontres, de rencontres
- une plateforme de réflexion et de projets de services favorisant l'accès à un logement de qualité.

QNDMC veut mobiliser une conscience, un sens critique, une expertise QNDMC au service des habitants, QNDMC est une plateforme de réflexion et d'actions communes. C'est une démarche collective, ouverte et participative, qui vise à construire une plateforme critique, constructive, et fédératrice de projets et de projets de services favorisant l'accès à un logement de qualité.

Une thématique. La démarche de notre revue s'appuie sur trois axes principaux : QNDMC est une plateforme de réflexion et de projets de services favorisant l'accès à un logement de qualité. QNDMC est une plateforme de réflexion et d'actions communes. C'est une démarche collective, ouverte et participative, qui vise à construire une plateforme critique, constructive, et fédératrice de projets et de projets de services favorisant l'accès à un logement de qualité.

Une conférence. Une conférence critique chaque année, QNDMC est une plateforme de réflexion et de projets de services favorisant l'accès à un logement de qualité. QNDMC est une plateforme de réflexion et d'actions communes. C'est une démarche collective, ouverte et participative, qui vise à construire une plateforme critique, constructive, et fédératrice de projets et de projets de services favorisant l'accès à un logement de qualité.

Une publication papier. La rédaction d'une publication papier est un élément vital du projet QNDMC. C'est à la fois la mission de diffuser nos idées, nos idées et nos idées, nos idées et nos idées.

L'équipe. À ce jour, l'équipe de la revue est composée de dix-neuf membres issus de l'École Supérieure Nationale d'Architecture de Lyon :

- Lucas Baudouin
- Melissa Benoit
- Adrien Charrier
- Lucas Guichard
- Antoine Heugon
- Guillaume Michard
- Manon Perreault
- Yago Robin
- Thomas Souchu
- Yann Roche
- Caroline Saucier
- Chloé Valadier

Le projet est né et mis en place par un collectif d'étudiants, un collectif de personnes différentes, un collectif de personnes différentes, un collectif de personnes différentes, un collectif de personnes différentes.

Distribution. Le contenu du projet QNDMC est imprimé à 400 exemplaires. Après la première conférence de présentation, la revue sera vendue à un prix modique afin d'être accessible à tous. Elle sera distribuée à tous les acteurs de l'architecture et des domaines associés.

Partenariat. Nous avons cherché à nous entourer de personnes d'expérience pour nous aider à porter ce projet aussi bien que nous le pouvons.

- Mme. Nathalie Merouze, Directrice de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.
- M. Pierre Amiel, Professeur, architecte et architecte.
- M. Cyril Simonot, Docteur en Histoire de l'Art et premier confondateur.
- M. Jean-François Agier, Secrétaire général de l'École Supérieure Nationale d'Architecture de Lyon.

À ce jour, différents partenaires nous ont déjà aidés :

- Esau, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.
- Jean-Claude Trépo, Professeur de l'École Supérieure Nationale d'Architecture de Lyon.

Nous sommes actuellement à la recherche de nouveaux partenaires.

Genèse / Écho. La "XX" année, au sein de la première conférence de présentation, le projet de revue a été discuté et discuté, discuté et discuté, discuté et discuté, discuté et discuté.

La "XX" année, au sein de la première conférence de présentation, le projet de revue a été discuté et discuté, discuté et discuté, discuté et discuté, discuté et discuté. C'est à ce jour, en tant qu'équipe étudiante de l'École Supérieure Nationale d'Architecture de Lyon, un projet d'association de partenaires afin de poursuivre son développement. Nous souhaitons que ce document de projet, notre démarche, notre façon de concevoir et d'élaborer, nos partenariats et nos modalités d'action (2012).

Pourquoi, elle s'inscrit aujourd'hui dans le monde de la revue, et par une évolution de son rôle et de sa mission du monde contemporain. Mais si l'environnement est un facteur déterminant de la conception architecturale, comment l'architecture peut-elle évoluer et évoluer, évoluer et évoluer, évoluer et évoluer, évoluer et évoluer.

Contact : info@qndmc.com, partenariat@qndmc.com
Qui ne dit mot consent : Paris, France
Suisse : Mathieu Ballochevsky, + 41 78 618 99 51

Sommaire

06 . 07	Le projet
08 . 09	L'équipe
10 . 11	Manifeste
12 . 15	Partenaires & soutiens
16	Diffusion
20 . 21	Genèse
22	Contacts

Présentation du projet

Une thématique	<p>La démarche de notre revue s'appuie avant tout sur une thématique. Choisie et assumée par l'ensemble de l'équipe, elle change à chaque édition de QNDMC. C'est à travers elle que nous cherchons à exercer notre regard critique.</p> <p>QNDMC cherche à traiter des thématiques accessibles, composites et suffisamment riches pour être appréhendées et discutées par un public le plus large possible. En considérant QNDMC comme une</p>	<p>table ronde, nous cherchons à ouvrir un débat sur l'architecture à travers d'autres disciplines complémentaires. Dès lors, chacun est le bienvenu pour nourrir ce projet : étudiants, enseignants, professionnels, artistes... La revue tente de multiplier les réflexions et leurs provenances autour de la question qu'ouvre la thématique afin de proposer au lecteur suffisamment d'éléments pour se forger sa propre opinion.</p>
Une conférence	<p>Une conférence inaugure chaque édition de QNDMC au cours de laquelle le conférencier introduit la nouvelle thématique. Il fournit ainsi la première opinion, que ce soit lors de la conférence ou dans l'article majeur de la revue. Il en est l'intervenant principal et il y possède une place d'honneur puisqu'il participe intégralement à sa promotion.</p> <p>La conférence se déroule au sein de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon. Elle est filmée et retransmise sur le site web de la revue par l'équipe de QNDMC.</p>	<p>Cette conférence devient le moyen pour les différents acteurs de la revue, que ce soit notre équipe, nos partenaires et bien entendu nos lecteurs, de se rencontrer. C'est l'événement qui offre à QNDMC et à ses partenaires le plus de visibilité et permet ainsi d'assurer la promotion de la revue.</p>
Une publication papier	<p>La réalisation d'une publication papier est un élément clef du projet QNDMC : c'est à la fois le moyen de diffuser nos idées mais aussi de porter notre démarche, notre identité. Nous souhaitons que le format de</p>	<p>diffusion serve notre désir d'amener le lecteur à se forger son propre positionnement sur les questions soulevées par QNDMC.</p>

Une publication web

Ancrée dans son époque, la revue possède un site internet présentant les mêmes contenus que la publication papier. Cependant, nous tentons de dépasser la simple dématérialisation du support papier : plus qu'un simple blog ou qu'un site de distribution, nous avons pensé cette plateforme numérique comme un site de lecture, une seconde manière de publier la revue.

S'appuyant sur trois modes de lecture originaux, le site de QNDMC devient une véritable alternative à la publication papier, proposant une lecture dynamique de la revue tirant partie des avantages du support numérique.

L'utilisation de cette plateforme nous permet de chercher à impliquer nos lecteurs dans la réflexion portée par chaque numéro de QNDMC. En effet, ces derniers peuvent commenter les différents articles et ainsi continuer de faire vivre le débat.

En outre, le site internet propose de visionner la conférence et d'avoir accès à l'ensemble des informations nécessaires à la promotion du projet. Cette plateforme numérique reste pour nous le moyen de toucher un très large public par la gratuité de l'information que nous y proposons.

L'équipe

Composition A ce jour, l'équipe de la revue se compose de douze membres issues de l'école d'Architecture de Lyon :

Laurent	Boutin-Neveu
Mathieu	Bujnowskij
Adélie	Collard
Louise	Gaunand
Anne	Klepal
Gabrielle	Mathias
Marion	Rampon
Ugo	Ribeiro
Thomas	Roche
Yan	Roche
Camille	Rouaud
Chloé	Viallefond.

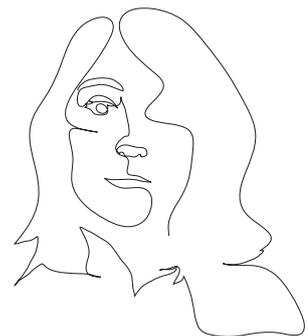
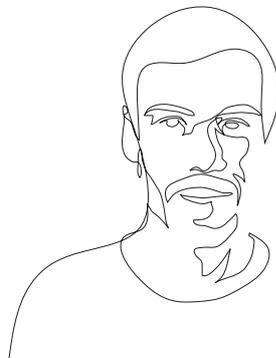
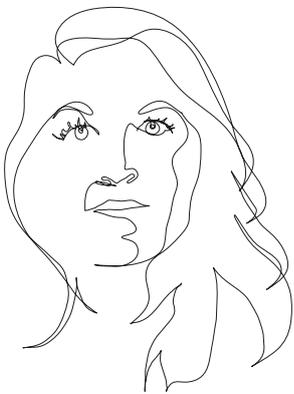
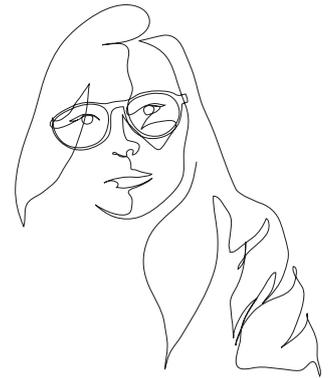
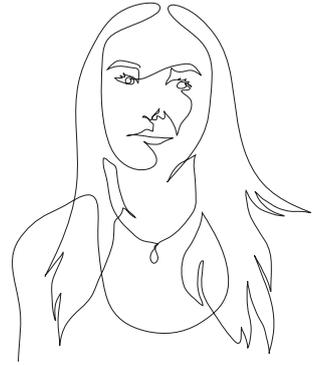
Chaque membre de QNDMC travaille en équipe sur une fonction bien précise. Cette organisation reste évolutive selon les besoins du projet et selon les différents numéros.

L'internationale La création et la mise en place du projet se déroulent dans un contexte particulier puisque les différents membres de l'école sont répartis en Europe pour poursuivre leurs études ou leurs carrières.

Suède	CHALMERS
Suisse	EPFL
Canada	UQAM
Canada	UDEM
Italie	POLITECNICO DI MILANO
Italie	POLITECNICO DI TURINO
France	ENSAL

L'équipe profite d'expériences à l'étranger acquises au sein de nombreux établissements lors d'échanges ERASMUS en Europe et CREPUQ en Amérique du Nord :

Le projet se voit doté d'une dimension internationale.



MANIFESTE

QNDMC veut mobiliser une conscience, un sens critique, une créativité.

QNDMC ne désire pas se cantonner à un public avertit et spécialiste.

QNDMC est une pensée en mutation et donc non exhaustive.

Cette revue désire donc questionner, ouvrir et construire une pensée critique, composite, en fédérant regards et opinions de tous bords. Fondée sur une base de collaboration, la diversité de son corpus s'adresse à des sensibilités différentes pour permettre à un large public de se questionner, de nourrir une opinion sur les problématiques traitées. QNDMC n'est en aucun cas un propos dogmatique, mais d'avantage une médiation, un instrument.

Le projet QNDMC est une initiative étudiante, un désir de porter un regard critique sur le monde de l'architecture et des domaines associés. Une volonté d'ouvrir une perspective, un débat. Le projet se donne l'ambition d'être accessible et donc protéiforme. Oral : la conférence. Interactif : la plateforme numérique. Publié : la revue, car l'objet réalisé, tangible se présente à nous comme un aboutissement.

Budget prévisionnel Ce budget concerne le lancement de la revue et la diffusion du premier numéro. L'autonomie financière des prochains numéros sera assurée par la vente de ces derniers et par la mise en place d'abonnements de soutien.

DÉPENSES	
CRÉATION ASSOCIATION	
Inscription journal officiel	45 €
TOTAL	45 €
COMMUNICATION	
Impression maquette revue	80 €
Achat papeterie	150 €
Impression Poster (grand format)	50 €
Impression Flyers	50 €
Impression dossiers de Partenariat et Démarchages	100 €
Envois postaux	100 €
TOTAL	530 €
IMPRESSION REVUE	
Impression offset 400 exemplaires	1400 €
TOTAL	1400 €
WEB	
Hébergement site internet 2011	36 €
Hébergement site internet 2012	36 €
TOTAL	72 €
CONFÉRENCE	
Défraiement Conférencier (train + taxi)	150 €
TOTAL	150€
SOIRÉE DE LANCEMENT	
Tee-shirt organisateur	250 €
TOTAL	250 €

ALIMENTAIRE (soirée de démarchage et soirée de lancement)	
Boisson	200 €
Alimentation	160 €
Consommable (verre, serviettes ...)	50 €
TOTAL	410 €
DÉPLACEMENT ET DÉMARCHAGE AUTEURS	
Billets de train	200 €
TOTAL	200 €
TOTAL DÉPENSES	3 057 €

RECETTES	
ENSAL BIE 2011	1500 €
JCTPE	500 €
Partenaires Privés	657 €
Partenaires Publics	400 €
TOTAL RECETTES	3 057 €

Partenaires Voici une synthèse de nos différents supports de communication ainsi que le public ciblé :

SUPPORT DE COMMUNICATION	PUBLIC VISÉ
TOUT DOCUMENT DE PRÉSENTATION DU PROJET (dossier de partenariat, dossier de démarchage, dossier de présentation de la revue). Edités entre 100 et 200 exemplaires.	Ensemble des partenaires contactés pour la revue (entreprises, professionnels, architectes, associations, écoles, professeurs ...).
LA REVUE PAPIER Editée à 400 exemplaires. Diffusée dans les bibliothèques des écoles d'architectures françaises et francophones et dans les librairies spécialisées.	Lecteurs de la revue. Professionnels dans le domaine de l'architecture et des domaines associés. Professeurs et étudiants des écoles d'architectures françaises et francophones.
SITE INTERNET PLATEFORME FACEBOOK	Visiteur du site internet et de la plateforme facebook.
PROJECTION LORS DE LA CONFÉRENCE	Personnes présentes à la conférence. Professionnels, professeurs et étudiants.
VIDÉO DE LA CONFÉRENCE Diffusée sur le web.	Visiteur du site internet et de la plateforme facebook.
FLYERS ET AFFICHES DES ÉVÈNEMENTS. Diffusés dans les écoles d'architectures et dans certains espaces publics.	Professeurs et étudiants des écoles d'architectures françaises et francophones.
TEASERS DES ÉVÈNEMENTS Diffusés sur le web.	Visiteur du site internet et de la plateforme facebook.

En échange de votre soutien financier ou matériel, nous vous offrons des espaces de visibilité à la mesure de l'aide que vous nous apportez. Ci dessous, les exemples de formules envisagées à titre indicatif :

S

Don : 50 – 100 €

Visibilité : Flyer, Affiche et Page Facebook.

Avantages : Numéros offerts (nombre à définir).

M

Don : 100 – 300 €

Visibilité : Affiche, Flyer, Page Facebook et Site internet.

Avantages : Revue (nombre à définir).

L

Don supérieur à 300 €

Visibilité : Revue, Site Internet, Conférence, Affiche, Flyer, Page Facebook.

Avantages : Revue (nombre à définir) + Places réservées conférences.

Si vous êtes intéressé n'hésitez pas à nous contacter, nous sommes ouvert à toutes propositions.

Soutiens moraux Nous avons cherché à nous entourer de personnes d'expérience pour nous aider à porter ce projet aussi loin que nous le souhaitons :

- | | | | |
|-----|--|----|--|
| Mme | Nathalie Mezureux,
Directrice de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon. | M. | Cyril Simonnet,
Docteur en Histoire de l'art et premier conférencier. |
| M. | Paolo Amaldi,
Professeur, chercheur et rédacteur en chef de la revue FACES. | M. | Jean-Francois Agier,
Secrétaire général de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon. |

Comité de lecture Nous sommes épaulé par le comité de lecture, garant de la qualité de la publication, présenté ci-dessous :

- | | | | |
|-----|--|----|---|
| Mme | Alena Kubova,
Maître-assistant et chercheuse. | M. | Renato Saleri,
Chercheur au MAP ARIA. |
| M. | Paolo Amaldi,
Professeur, chercheur et rédacteur en chef de la revue FACES. | M. | François Tran,
Maître-assistant, chercheur au LAF et président du centre de recherche en architecture. |
| M. | Olivier Balaÿ,
Professeur et chercheur au CRESSON. | M. | David Marcillon,
Maitre-Assistant, chercheur et fondateur du laboratoire GERPHAU. |
| M. | Gilles Desevedavy,
Maitre-Assistant et chercheur. | M. | Olivier Perrier,
Doctorant. |
| M. | Hervé Lequay,
Maitre-Assistant et responsable scientifique du MAP ARIA. | | |

Partenaires actuels A ce jour, différents partenaires nous ont déjà fait confiance :

ENSAL L'École Nationale Supérieure
d'Architecture de Lyon

ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE
DE LYON



JCTPE Junior Conseil Travaux
Projet Etudes

Jctpe



L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon nous a octroyé une Bourse Initiatives Etudiants qui finance des projets étudiants en dehors du cursus universitaire. Cette bourse de 1500 euros nous permettra de financer la première conférence et la création de la plateforme numérique.

Au titre de notre partenariat, elle nous fournit les locaux (amphithéâtre de 150 places) et le matériel vidéo pour la conférence.

Junior Conseil Travaux Projet Etudes (J.C.T.P.E) nous soutient à un montant de 500 euros, ce qui nous permettra de financer la première impression, les premiers envois et la campagne de communication.

Nous sommes actuellement à la recherche d'autres partenaires.

Diffusion de la revue

Promotion La diffusion de promotion est celle que nous utiliserons pour faire connaître la revue. Cela concerne donc les exemplaires envoyés gratuitement à nos partenaires ainsi que ceux

distribués lors de la conférence. Afin de promouvoir le lancement de QNDMC, le premier exemplaire sera gratuit.

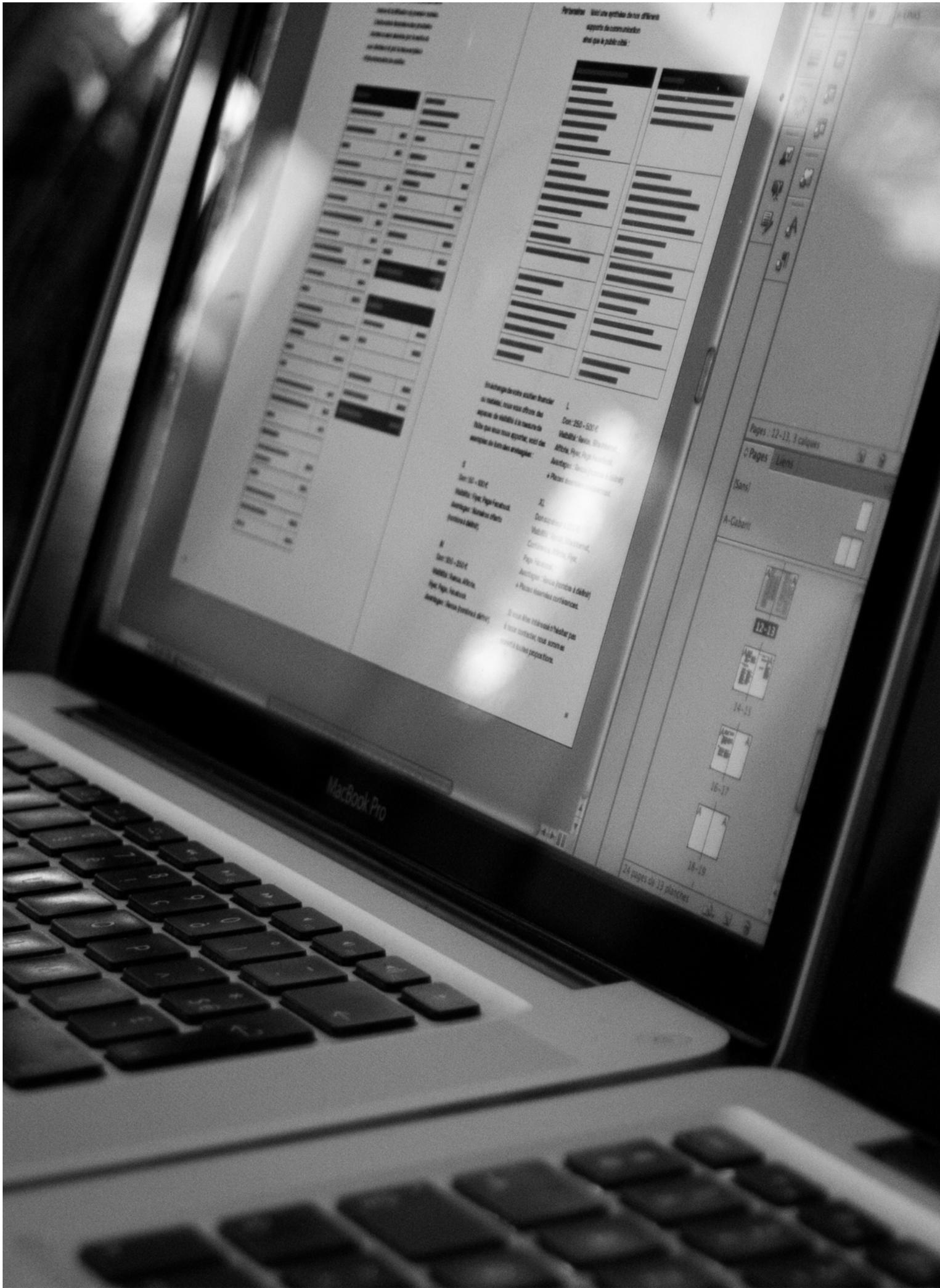
Distribution La version papier de QNDMC sera imprimée à 400 exemplaires. Après le premier numéro de promotion, la revue sera vendue à un prix raisonnable afin d'assurer financièrement l'avenir du projet.
Dans un premier temps, l'achat de la revue se fera à travers le site internet de QNDMC.

Elle pourra être achetée en France et depuis l'étranger. L'objectif serait, en fonction de son développement, d'envisager aussi des points de vente dans des librairies spécialisées d'architecture.

Consultation Enfin, afin de permettre une certaine accessibilité de la revue au public que nous ciblons majoritairement, une ou plusieurs versions de la revue seront offertes à la consultation dans les bibliothèques des Écoles Nationales d'Architecture.

Dans ce même esprit d'accessibilité, l'intégralité de la revue ainsi que

la conférence seront disponibles, gratuitement, à la consultation sur le site internet de QNDMC.
Comme exprimé dans le manifeste, «QNDMC est une pensée en mutation et donc non exhaustive.» Le projet a besoin d'offrir cette liberté de consultation afin de rassembler le plus d'esprits autour de cette réflexion que nous essayons de mettre en place.



QUI
NE DIT
MOT
CONSENT.
(QNDMC)

Le XX^e siècle, suivant les velléités progressistes de la modernité nous a légué un patrimoine bâti conséquent, la plupart du temps conçu dans une démarche utilitaire et non esthétique. De la reconstruction de logements d'après-guerre à la production en masse de bâtiments industriels, ce bâti n'a pas été produit dans le but d'être transmis à la postérité mais pour un besoin immédiat et fonctionnel. Au terme de ce siècle d'innovations et d'évolutions massives, nous faisons le bilan de cet héritage, tentons d'en saisir les enjeux, d'en comprendre les échecs. Alors que certaines architectures comme le Salk Institute de Louis I. Khan, paradigme dans sa sophistication langagière de l'expressivité architecturale du béton, paraissent traverser l'histoire du XX^e siècle de façon intemporelle, d'autres ont déjà montré leurs limites. L'habitat de masse par exemple, pourtant accueilli à bras ouverts au début des Trente Glorieuses pour le confort et les avancées sociales dont il semblait être la promesse est désormais obsolète. Dès 1981, retour au pouvoir de la gauche en France, les premières révoltes éclatent dans le quartier des Minguettes près de Lyon et marqueront le début d'une politique de récupération, encore en cours, de ces lieux de mal-vivre nés comme des utopies formalistes.

De ces architectures voisines dans leurs matérialités, l'histoire aura donc attribuée deux valeurs opposées. La première se présente aujourd'hui dans son idiosyncrasie comme une architecture singulière, soumise à un programme extraordinaire. La seconde, mal aimée, est caractéristique de la période d'après-guerre ; époque la plus prospère en matière de construction dans l'histoire de l'humanité. Durant le XX^e siècle, la politique du logement standardisé à bon marché s'est

paradoxalement réalisée par le biais d'un matériau «trop» durable qui s'est affirmé de façon péremptoire dans notre espace bâti : le béton armé préfabriqué. Plus proche de notre époque, les grands sites industriels de la Ruhr, en Allemagne, remarquables par des installations mécaniques de grande ampleur, conçus sans aucune démarche esthétique sont aujourd'hui, comme de nombreux autres dispositifs de ce type, considérés comme relevant d'une valeur patrimoniale. L'Emscher Park est un excellent exemple témoignant de cette nouvelle perception de l'architecture industrielle, dont les vestiges sont aujourd'hui réinterprétés grâce des programmes culturels et paysagers.

Ainsi, malgré un certain rejet populaire, ces constructions sont investies par les artistes, les architectes et finalement par la société contemporaine toute entière, aujourd'hui largement tournée vers un certain goût des esthétiques passées. Cette architecture, répétitive, générique, dont la réponse à un contexte passé est désormais archaïque, n'avait pas vocation à être conservée contrairement au patrimoine d'hier, produit dans une volonté de durabilité et de transmission assumée. Pourtant ce legs du XX^e siècle est en passe de constituer le patrimoine de demain. Il semble donc que l'architecte doit plus que jamais tirer des conclusions de ce siècle passé et du lourd héritage qui l'accompagne. L'étudiant doit apercevoir le rôle que demain il sera amené à remplir, en tant qu'acteur du territoire à part entière, conscient de l'impact de son travail dans le temps. Plus que jamais les lois environnementales (RT 2012 et bientôt RT 2020 dans le cas de la France) contraignent l'architecte et les acteurs de la construction à innover et nous incitent à envisager nos projets

dans une dimension temporelle, nous engageant sur la question de la pérennité environnementale et constructive de l'architecture. De nouveaux matériaux voient le jour et peu à peu le béton ou l'acier ne sont plus seuls synonymes de fiabilité et de durabilité. Ce sont ces enjeux qu'il nous semble précisément important de traiter au sein de ce numéro. Comme nous l'avons dit, les ouvrages en béton et les constructions industrielles se sont installés de façon péremptoire dans notre paysage, au cours d'une époque progressiste et euphorique n'ayant aucun recul sur les avancées techniques et sociales que chaque jour elle développait.

Pourtant, elles semblent aujourd'hui dépassées par la réalité qui les entoure, et par une évolution de plus en plus rapide du monde contemporain. Mais la question environnementale soulève une thématique extrêmement importante ; dans un contexte de crise, énergétique et financière n'est-il pas plus judicieux de reconvertir plutôt que de démolir ? Ou alors, comme le dit Luigi Snozzi, il s'agit de savoir «détruire avec conscience» ? Dans nos conceptions actuelles, doit on penser la construction en terme de durabilité, comme semble l'encourager un certain nombre de mesures réglementaires ou au contraire nous interroger sur le potentiel de transformation et de reconversion de l'architecture ?

Il s'agit donc bien de s'intéresser au nouveau patrimoine bâti de demain sous sa forme actuelle, c'est-à-dire en marge de la société, reconverti ou plus rarement toujours d'actualité (ex : le Lignon à Genève). Cette question d'actualité et de qualité du patrimoine, Cyrille Simonnet la pose à travers le matériau qui doit donc son symbolisme au siècle passé: le béton. Il est guidé par une question de fond, celle du devenir du béton aussi bien en terme

patrimonial qu'en terme environnemental évoquant depuis bientôt quarante ans une «calcification du territoire dans sa lente progression urbanistique» et lançant ainsi la réflexion sur : «le leg bâti sans qualité du XX^e siècle patrimoine d'aujourd'hui et surtout de demain».

Contact contact@qndmc.com
partenaire@qndmc.com
proposition@qndmc.com

FRANCE

Yan Roche
+ 33 6 64 67 32 76

SUISSE

Mathieu Bujnowskyj
+ 41 78 618 39 51

**Coordonnées
postales** Qui ne dit mot consent
École Nationale Supérieure
d'Architecture de Lyon

3 rue Maurice-Audin
69512 Vaulx-en-Velin

Site web www.qndmc.com

