



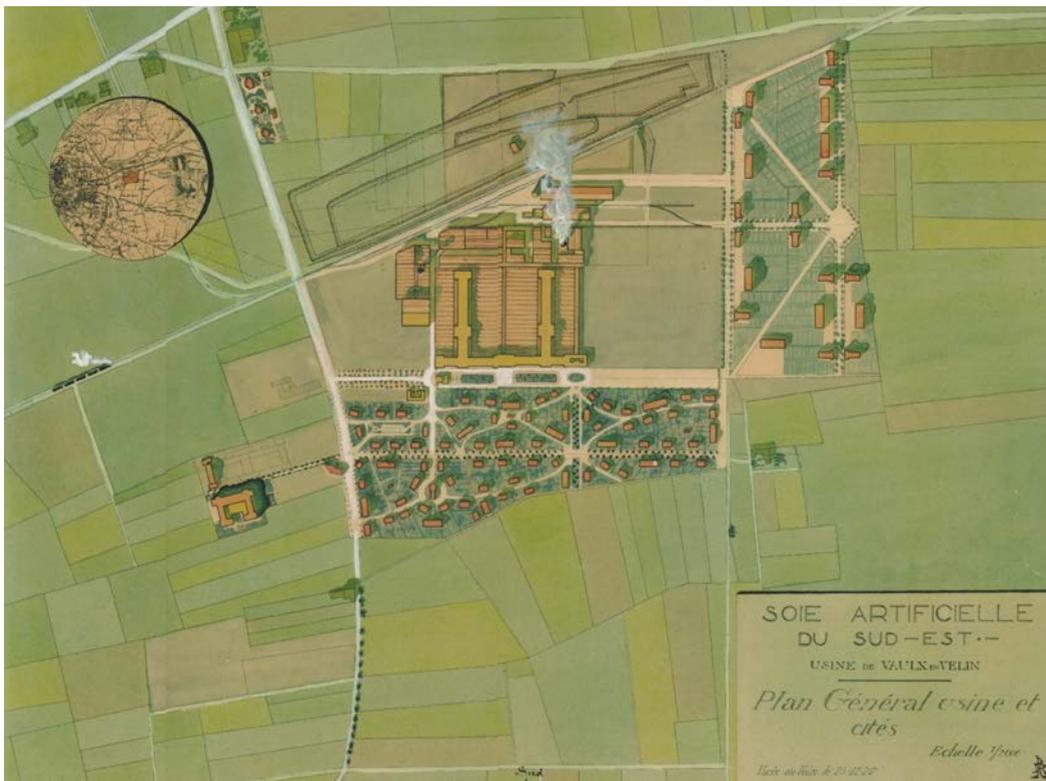
l'Autre Soie

Rue Alfred de Musset - Rue Henry Legay - 69100 Villeurbanne

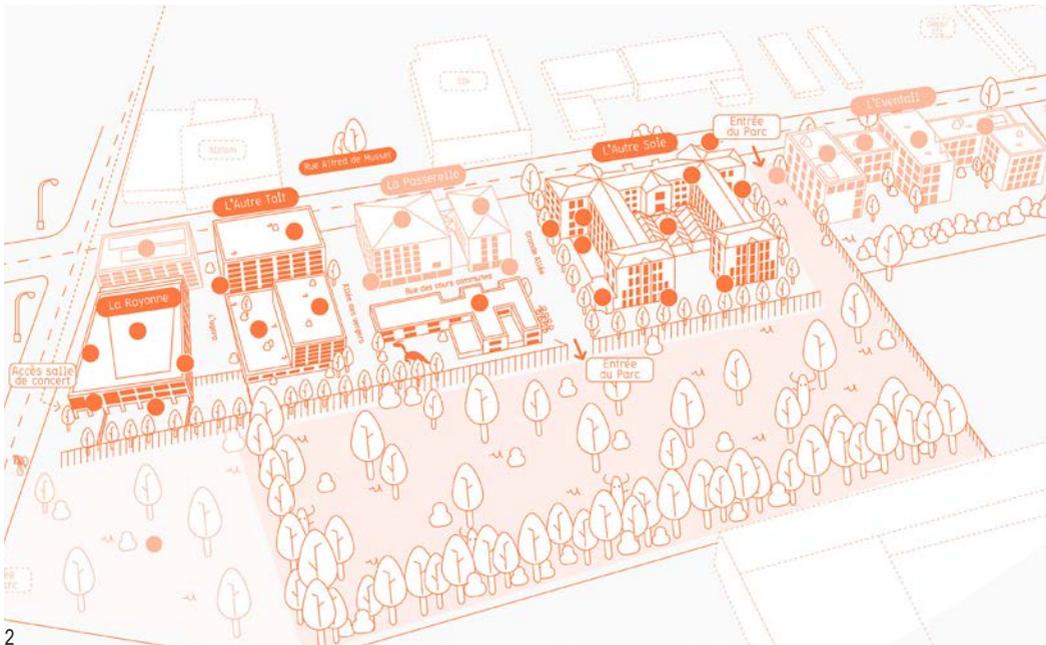
© Vladimir de Mollat du Jeu



Maîtrise d'ouvrage :	RHÔNE SAÔNE HABITAT	Gros Œuvre :	FONTANEL
Architecte Mandataire :	VURPAS ARCHITECTES	Étanchéité :	SIE ÉTANCHEITÉ
Architecte associé :	FACE À	Façades Lasure :	TTB FACADES
BE Structures :	DPI Études structures	Menuiserie Ext :	MEUNIER MARNAT
BE Fluides :	STREM	Metallerie – Clôtures :	CHERPIN - DME
BE Économiste :	INDICO	Projection Coupe Feu :	SAPI
BE VRD :	BEPUR	Portes De Garages :	SOPOFERM
Paysagiste :	LE CIEL PAR-DESSUS LE TOIT	Ascenseurs :	SCHINDLER
BE Environnement :	C+POS	Électricité :	CNE
Bureau de contrôle :	BTP CONSULTANTS	Plomberie :	ITS
Coordonnateur SPS :	BTP CONSULTANTS	Sous Station :	CHRISTIN
OPC :	MARÉAL	Menuiseries Int Bois :	SLMEF
Blindage :	SGC TRAVAUX SPECIAUX	Plâtrerie Peinture :	COURTADON
Forages Geothermie :	AQUIFORE	Carrelages-Faiences :	KILINC
Terrassements :	PERRIER TP	Parquet :	SOLS RÉALISATION
		Vrd – Espaces Verts :	R.E.V.E

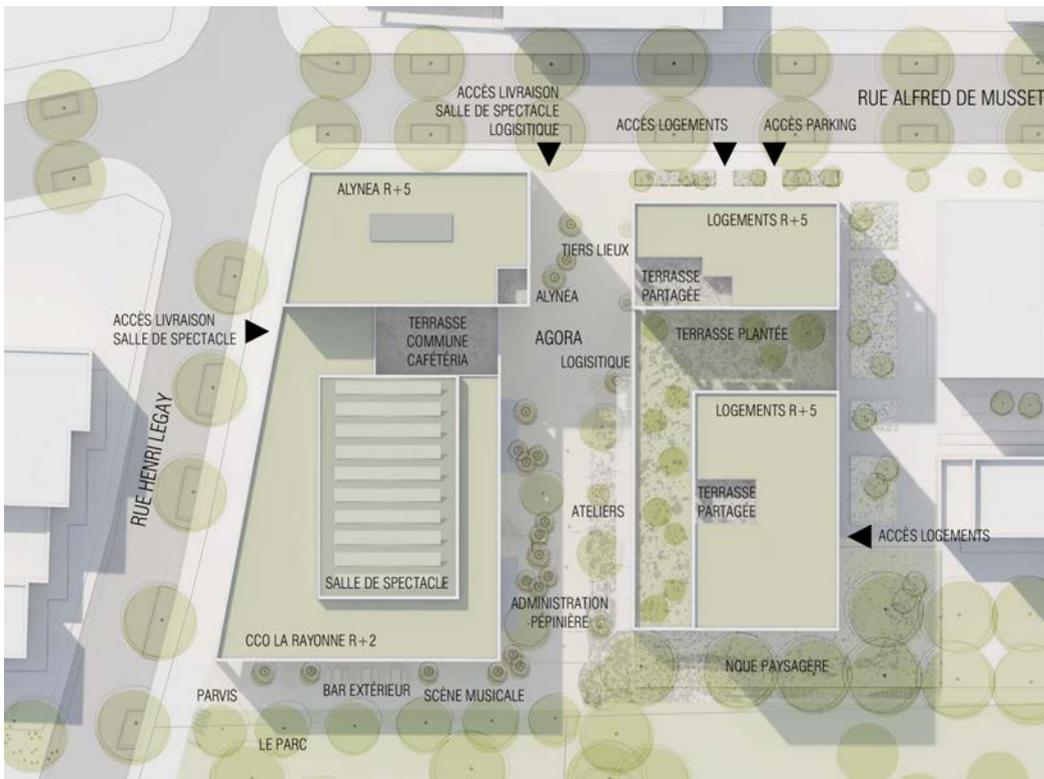


ZAC de l'Autre Soie - L'Autre Soie est un bout de ville ouvert à tout le monde. Ici se mêlent 293 logements, une salle de concert de 1 000 places, des espaces de travail, des ateliers artistiques et un parc public. À l'Autre Soie, la culture permet de tracer un lien entre tous.



Inspirations : L'ancien Foyer Jeanne d'Arc et l'ancienne usine TASE





ZAC de l'Autre Soie - L'Autre Soie est un bout de ville ouvert à tout le monde. Ici se mêlent 293 logements, une salle de concert de 1 000 places, des espaces de travail, des ateliers artistiques et un parc public. À l'Autre Soie, la culture permet de tracer un lien entre tous.



LOGEMENTS

Une architecture raisonnée

Conscients des difficultés actuelles rencontrées par l'ensemble des acteurs du logement social, nous prenons le parti d'une architecture raisonnée. Celle-ci implique une trame rigoureuse, une logique constructive sans prouesses hasardeuses, des logements fonctionnels et ergonomiques.

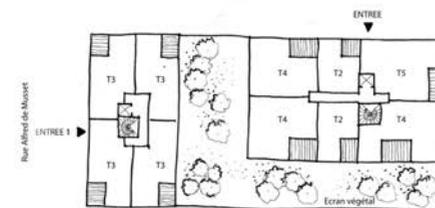
Les 51 logements sont ainsi répartis en deux entités. Deux entrées, l'une sur la rue Alfred Musset, l'autre sur la cour commune, permettent d'accéder chacune à un hall lumineux accueillant un ascenseur et un escalier.

Les parties communes, à l'exception de ces halls généreux au RDC, sont ainsi réduites à une surface minimale, portant à 0,97 le ratio SHAB/SDP. Cette rationalisation des espaces n'est pas une fin en soi, mais permet de retrouver à l'intérieur des logements des espaces généreux et de qualité ainsi que des espaces extérieurs privatifs vastes et soignés.

Tous les logements, à l'exception des T2, sont bi-orientés. Les prestations sont de grande qualité : menuiserie extérieure bois, brises soleil orientables, béton type thermédia en façade, carrelage et parquet au sol à l'intérieur des logements, ...).

L'isolation est renforcée car la difficulté pour un habitant réside autant dans le paiement de ses charges que dans l'acquisition de son logement.

Notre volonté est que chaque habitant se reconnaisse dans cette résidence et s'approprie son espace privatif autant que les espaces collectifs.



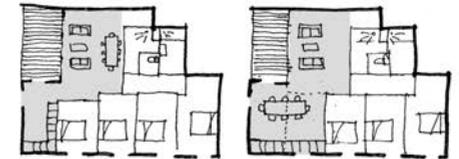
Libre appropriation, qualité d'usage

La qualité d'usage est au centre de nos préoccupations, la société évolue et c'est une chance que nous saisissons pour inventer de nouvelles formes de concevoir. Chaque logement est interprétable par ses habitants, chacun peut organiser son logement à sa guise, inventer sa façon d'habiter.

- Au gré du temps et de l'évolution de la cellule familiale les logements sont modifiables.
- Au gré de l'évolution de notre société, ils sont adaptables à de nouveaux modes d'habiter : familles monoparentales, étudiants, séniors, colocations ...
- Au gré de l'évolution du quartier et de ses besoins, les espaces sont libres de muter de logements en bureaux de bureaux en logements.

La présence de poteaux, plutôt que des refends, facilite ces mutations. Le projet livré à l'instant T n'est pas une fin en soi, il est le début d'une histoire et doit pouvoir évoluer avec ses habitants, son quartier, l'activité économique et sociale de la ville.

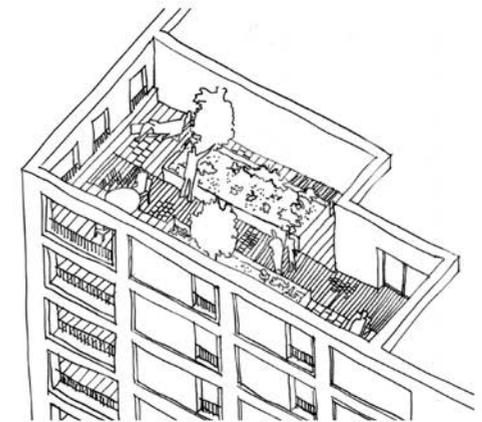
Modularité des espaces



Vivre ensemble

Situé au dernier étage de chaque immeuble, un jardin partagé est mis à disposition de chacun des habitants. Il pourra ainsi passer un moment convivial avec ses voisins, organiser un moment festif avec ses amis ou en famille.

La gestion de ces espaces est à définir par les futurs occupants. Chaque immeuble peut en disposer à sa guise et définir ses propres règles d'occupation.





Le public se rassemble sur le parvis en élargissement de la rue Henri Legay, au sud, à l'entrée du Parc. Au pied de la façade du CCO aux vives peintures décoratives, la file d'attente s'organise sous la galerie couverte avant d'entrer dans le grand hall lumineux. En face du sas, l'accueil billetterie, le vestiaire, la petite scène et les sanitaires sont adossés à la salle. **Le hall généreux se prolonge par la galerie extérieure** côté parc qui est bienvenue lors d'intempéries ou pour se protéger du soleil direct pendant la saison d'été.

Sur la petite esplanade, on prend une consommation en groupe lors des manifestations, on discute, assis sur quelques bancs, autour des tables, pendant que d'autres font une pétanque. **C'est un lieu convivial et aménagé simplement.** Juste avant le début du concert, le public accède à la salle par le sas dans le hall au RDC. Pour rejoindre le balcon, on emprunte l'escalier dans la partie en double hauteur du hall. A voir la galerie où il arrive, on devine qu'il mène à l'étage de la salle. L'ascenseur permet à tous les publics d'y accéder.

La grande diversité des spectacles et de la programmation est possible grâce à des équipements modulables performants et à la compétence des équipes. La salle offre une grande souplesse d'utilisation tout en répondant aux exigences d'une salle typée SMAC avec différentes configurations, de 504 places en gradins dépliés à 1100 personnes en salle plate. Un sas supplémentaire est dégagé lorsque la tribune est rangée pour offrir les issues nécessaires à l'évacuation de l'effectif maximum.

La scène est cadrée par les tentures murales et les rideaux



dans une teinte assez sombre mais sur laquelle on devine un motif très graphique. S'agit-il du dessin d'un ancien foulard de soie artificielle des usines TASE ou du graphisme d'une des fresques qui ont investies le site comme dans l'ancien foyer ? Au final peu importe, aujourd'hui **c'est l'image de l'équipement et son identité, une synthèse des thèmes passés et des aspirations actuelles.**

Quelques heures auparavant les équipes du concert ont pu **rentrer leurs camions par le grand portail rue Legay dans un espace couvert et abrité dans l'emprise du bâtiment.** Ils peuvent travailler ici et s'installer sans déranger puisqu'un autre portail les isole de l'Agora. La rampe et le quai donnent directement accès à la scène et à la réserve. Le soir, quand ils auront fini de charger, les artistes pourront traverser la cour pour ressortir et reprendre la route. Parfois le bus reste garé dans la cour mais ce n'est pas gênant, cela fait partie de la vie et de l'ambiance festive du lieu les soirs de spectacle.

Les loges, principalement au RDC, sont connectées à la zone logistique au nord et au hall au sud. **Les artistes et leurs équipes profitent de l'espace détente de plain-pied sur l'agora** avec des tables et des chaises entourés de quelques arbustes en pot. Dans les étages supérieurs du niveau 1 et 2, les équipes de l'administration sont aussi tournées vers le cœur du site et profitent de **la terrasse commune avec Alynéa** au niveau 1...et de l'accès au restaurant.

La pépinière, qui a un statut un peu particulier "entre public et résident" est au sud, côté parc, au niveau 1 et 2. Comme l'administration, elle dispose d'un accès indépendant et direct depuis l'Agora et le parc de stationnement en sous-sol.

La salle de danse en double hauteur et l'atelier numérique sont au-dessus du hall dans sa partie ouest. Les locaux techniques intégrés au bâti les surplombent à bonne distance des logements pour **limiter les nuisances.**

Au final, c'est une symbolique simple et claire qui s'exprime dans le parti d'organisation : **la salle de spectacle au cœur du projet** et toutes les autres fonctions placées à sa périphérie, organisées en R+2 dans un gabarit homogène volontairement ouvert sur la ville, le parc et l'Agora.



PERFORMANCES

Logements

- Respect du référentiel Logement Durable du Grand Lyon Version 2016
- Niveau E3C1

Bureaux et salle de spectacle

- Certification BREEAM - niveau Very Good
- Respect du référentiel Bureau Durable du Grand Lyon Version 2012
- Niveau E3C1



© Vladimir de Mollerat du Jeu



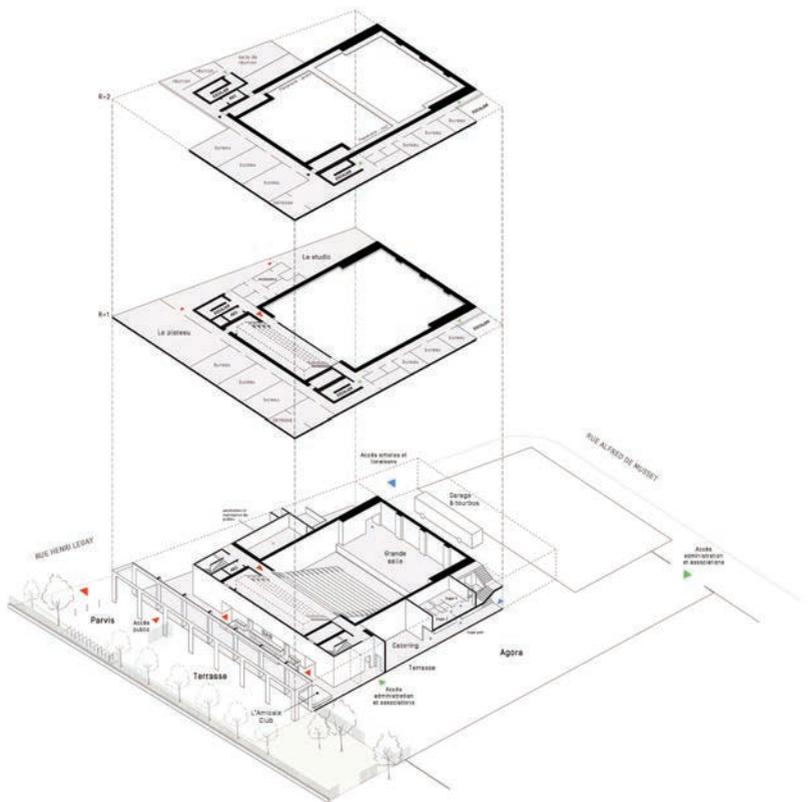
© Mathieu Noël



© Vladimir de Mollerat du Jeu



La salle de spectacle modulable



Axonométrie - Configuration avec gradins



L'Agora, lieu de rencontre, tisse le lien entre tous les programmes



Soirée d'inauguration dans le hall de La Rayonne



BONNE VISITE !